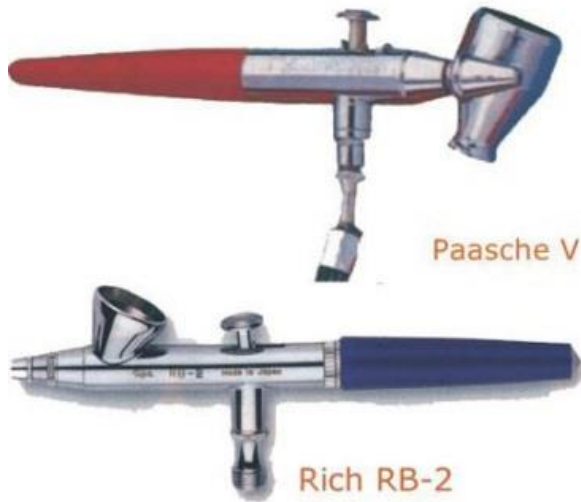


# C'est quoi un aérographe !



L'aérographe a été inventé en 1893 par le peintre anglais Charles BURDICK. Même si l'appareil était plus rudimentaire que de nos jours, le principe de fonctionnement était pratiquement identique.

L'aérographe permet, comme un pistolet à peinture traditionnel, de vaporiser de la peinture sur n'importe quelle surface, à l'aide de l'air comprimé.

À la différence d'un pistolet à peinture, l'aérographe est de la grosseur d'un gros stylo et en général à "double action" ce qui permet avec la même gâchette d'actionner le débit de l'air (1re action) et ensuite de régler le débit de peinture (2e action). Lorsque l'on maîtrise bien l'aérographe, on peut réaliser des traits de l'épaisseur d'un cheveu et bien sûr, aussi des surfaces plus importantes comme des dégradés de couleurs.

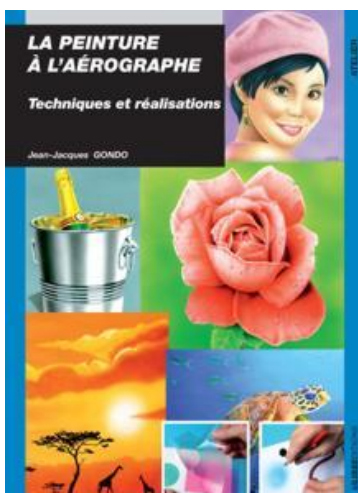
Depuis 1960 avec des réalisations de peintures hyperréalistes, l'aérographe connaît beaucoup de succès.

L'aérographe peut être employé partout, dans l'illustration, le dessin animé, le tissu, la carrosserie (custom), la décoration intérieure ou extérieure (fresque murale) et même dans la pâtisserie pour décorer des gâteaux avec des colorants alimentaires.

## Deux types d'aérographe :

- Les aérogaphes dits par aspiration ont des godets sur le côté droit ou en dessous pour des godets de grandes capacités. La peinture est donc aspirée par l'air sous pression pour parvenir dans le corps de l'aérographe.
- Les aérogaphes dits à gravité ont leur godet généralement fixe, au-dessus du corps et la peinture descend "par gravité" dans le corps de l'aérographe.

Vous trouverez sur mon site toutes les informations sur l'aérographe ainsi que mes réalisations. <http://gondo.info>



Aux Éditions ULISSEDITIONS, vous découvrirez dans mon livre les étapes de bases et les bons gestes largement illustré pour aborder facilement les différentes techniques dans le but de réaliser des peintures réalistes.